

DRUGA EDYCJA KONKURSU MALARSKIEGO “NOKTURN” IM. SŁAWOMIRA KARPOWICZA

To niebo zadymione, które mi śpiewa do snu, i wy, porty dalekie, kołysane na masztach, mgły wieczne jak dzień, który nastał.

Szelest

to drzewa deszczem rosną.

Morze. To niedalekie i cierpkie.

Lasy, które zapomniano zgasić w bulwarze - głuchy latarnik nie słyszy was zimą, latem, wiosną i twarze

pełne codzienności jak niebo,

które mnie znów kołysze do snu.

39 r.

KB

- Krzysztof Kamil Baczyński

Moje podróże w ciemność to ryzykowne i pełne emocji oczekiwanie niespodziewanej przygody, to bezwolne dryfowanie w mrokach podświadomości. Niepohamowana chęć dotknięcia obrazu świata nieznanego, to gwałtowny, zachłanny wysilek uchwycenia czegoś, co w pierwszym momencie istnieje nie posiadając formy ani treści.

- Sławomir Karpowicz

Jego wyobraźnia i twórcza inwencja poruszały się raczej w przestrzeni zamkniętej, w przestrzeni mroku i nocy. Stąd niezwykle, drastyczne oddziaływanie stref światła, tnących nieprzeniknione połacie ciemności. Stąd nokturnowy nastrój w jego obrazach i wrażenie narastania pewnej grozy, jak gdyby przecucie nadchodzącej apokalipsy. (...)

Czarne i wyostrome cienie, tak w martwych naturach, jak i w autoportretach i pejzażach ze smukłymi tujami z rodzinnego Szczepieszyna, rozkrawały przestrzeń, tworząc dramatyczne strzępy form, układające się niekiedy w zbieżną perspektywę drogi, tunelu czy jak gdyby podstemplowanego stropu kopalni. Pomyślałem wtedy, że znaczna część namalowanej rzeczywistości, chociaż wyraźnie rozpoznawalna w rozbłyskach światła, ukryta jest w mroku bądź w głębokim, nieprzeniknionym cieniu, który mocno sygnalizuje istnienie czegoś

nieznanego, niepojętego, gdzie gnieźdzą się niszczące moce i rodzi się lęk wraz z przecuciem ostatecznego kresu.

- Prof. Stanisław Tabisz o malarstwie Sławomirza Karpowicza

Zmierzcha się. Niebo zasnuwane chmurami zaczyna coraz wyraźniej nabierać barw pomarańczowych i rudoci światła odbitych od miasta. Ulicami leniwie suną tramwaje, zmęczone twarze mijanych ludzi mocno odcinają się od ciemnych kurtek i płaszczy (o biała puchówka!). Szaleje wiatr, niemal zwiewa czapki z głów. Powietrze pachnie, pachnie pozimowym smogiem, delikatnie wiosennie. Ale zima nas jeszcze nie opuściła. Rozbłyskają światła latarni na plantach. Wieczór. Granatowo-turkusowe cienie kładą się szeroko na brukowanych chodnikach. Jest jedna latarnia na Basztowej, po prawej stronie, wychodząc od Placu Matejki, jedyna, która nie ma białego światła, tylko pomarańczowe. W rzędzie zwykłych, prostych siostr mocno się wyróżnia. Nie jest sama, ale pewnie jest samotna. O czym myślą ludzie, stojący na przystankach tramwajowych i autobusowych? Czy naprawdę chcą to wiedzieć?

Czy trzeba coś dziś kupić, żeby rano nie złapał mnie na stanie bezchlebowym, albo bezmlecznym? Może jeszcze zdążę do Carrefoura przed zamknięciem. W jednym uchu śpiewa mi Krzysztof Klenczon, tak się cieszę, że na niego trafiłam w Spotify. Niespokojne tony odzwierciedlają moje myśli. Ciemno, ale nie wszechogarniającą ciemnością, tylko ciemnością rozmytą i zaanektowaną przez światła miasta.

Nokturn w XXI w. siłą rzeczy – rzeczywistości nie ma też tej ciemności. Wszędzie dużo światła dookoła.

Dość ważne jest to, że w odróżnieniu od martwej natury nokturn jest pojęciem szerokim, związanym z kilkoma dziedzinami sztuki (muzyka, poezja, malarstwo), istotna jest zatem "wielogłosowość i multidyscyplinarność tego zjawiska".

Czym jest nokturn: gatunkiem, utworem o określonych cechach, przedstawieniem nocy, zjawiskiem, pojęciem, typem, konwencją, formą, nazwą? Co go wyróżnia? Czy wystarczy, by w tytule dzieła pojawiły się noc czy księżyc, by mówić o nokturnie? Czy mrok na obrazie, scena nocna w przedstawieniu plastycznym czy literackim wystarczy, by utwór został zaliczony do tej grupy? Czy bezsporne jest tylko umieszczenie w tytule utworu słowa nokturn? Czy istnieją jakieś różnice między nokturnami w różnych epokach i dziedzinach? Czy istnieją typy nokturnów? Wydaje się, że pytań jest więcej niż odpowiedzi, a im więcej opracowań tego

tematu się odnajduje, tym pytań zamiast ubywać – przybywa, gdyż do wielu kwestii poszczególni badacze podchodzą indywidualnie.

- Elżbieta Zarych, „Nocna rozmowa - nokturn w muzyce, literaturze i malarstwie romantyzmu”

W drugiej edycji Konkursu Malarskiego im. Sławomira Karpowicza „NOKTURN” chcemy umożliwić młodym artystom opowiedzenie o ich codzienności, o podróżach w ciemność, takich, jakie odbywał Karpowicz w swoich obrazach. Wrażliwość ludzka w tych konkretnych czasach wojny jest niesamowicie ważna, należy ją podkreślać i pielęgnować, słuchać głosów młodych ludzi, wystawionych bardzo mocno na działanie tej rzeczywistości.

Uważamy, że naturalną potrzebą serca twórcy/twórczyni, jest opowiadanie o swoich przemyśleniach, obrazowanie swoich myśli. Chcemy stworzyć przestrzeń na te myśli.

Po pierwszej edycji konkursu, który obejmował swoją tematyką martwą naturę, jako jeden z najmocniejszych nurtów twórczości Sławomira Karpowicza, oraz był swego rodzaju sprawdzianem umiejętności formalnych studentów Akademii, nie odchodzimy od nieustannego wyszukiwania niezwykłych ludzi i niezwykłych obrazów. Niezwykłych o tyle, że pochodzących prawdziwie z wnętrza i opartych o wewnętrzne przemyślenia kompozycji. Uważamy, że konkretne formowanie wizualne swoich wypowiedzi malarskich w temacie nokturnu jest równie trudne, jak prawdziwe ukazanie martwej natury w całej jej okazałości.

REGULAMIN

KONKURSU MALARSKIEGO “NOKTURN” IM. SŁAWOMIRA KARPOWICZA

Konkurs adresowany jest do wszystkich studentek i studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod Honorowym Patronatem JM Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie prof. Andrzeja Bednarczyka.

Regulamin konkursu:

I. Warunki ogólne

1. Konkurs organizowany jest w celu upamiętnienia prof. Sławomira Karpowicza.
 2. Jego głównym założeniem oraz warunkiem udziału jest wykonanie pracy w dowolnej technice malarskiej, której tematem jest nokturn.
 3. Pomysłodawcą oraz Organizatorem Konkursu Malarskiego "Nokturn" im. Sławomira Karpowicza (zwanego dalej Konkursem) dla wszystkich studentów ASP im. Jana Matejki w Krakowie jest Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego Wydziału Malarstwa.
 4. Patronatem honorowym Konkursu oraz fundatorem Grand Prix jest JM Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie prof. Andrzej Bednarczyk.
 5. Przewidziano pierwszą, drugą i trzecią nagrodę oraz dwa wyróżnienia które zostaną ufundowane przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego Wydziału Malarstwa.
 6. WRSS Wydziału Malarstwa przejmie działania organizacyjne związane z przeprowadzeniem, koordynacją oraz promocją konkursu.
 7. Wszyscy uczestnicy Konkursu podlegają Regulaminowi Konkursu Malarskiego "Nokturn" im. Sławomira Karpowicza.
 8. JM Rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jako Patron Konkursu oraz WRSS jako Organizator Konkursu w przypadku niewystarczającej liczby uczestników ma prawo rozwiązać Konkurs.
 9. Nagrody przyznaje jury Konkursu, w którym zasiadać będą profesorowie oraz pedagogowie ASP im. Jana Matejki w Krakowie, jak również zaproszeni goście przez WRSS Wydziału Malarstwa. Pełny skład członków jury zostanie podany w pierwszym tygodniu września 2022 roku.
- Decyzje jury są ostateczne i nie przewiduje się procedury odwoławczej.
10. O liczbie dopuszczonych prac do wystawy pokonkursowej decyduje jury Konkursu.
 11. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do nieodpłatnego wykorzystania reprodukcji prac zgłoszonych do konkursu w działaniach promocyjno-wydawniczych.
 12. Wyniki konkursu zostaną upublicznione na wernisażu wystawy pokonkursowej oraz w katalogu i na stronie internetowej ASP.

II. Warunki Ogólne

1. W konkursie mogą wziąć udział studentki i studenci wszystkich wydziałów ASP w Krakowie.
2. Dyplomanci 2021/2022 wszystkich wydziałów ASP w Krakowie również mogą wziąć udział w Konkursie.
3. Członkowie Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego Wydziału

Malarstwa są wyłączeni z uczestnictwa w Konkursie.

4. Za zgłoszenie uczestnictwa uważa się przesłanie wypełnionego formularzu zgłoszeniowego oraz załączenia do niego zdjęcia pracy (format JPG, 300 DPI, do 5 MB) na maila: konkursnokturn2022@gmail.com do 7 października 2022 roku. Link do Formularza Google znajduje się pod adresem: tinyurl.com/nokturn2022

5. Personalalia uczestników/uczestniczek zostaną ujawnione przez Organizatora Konkursu i Wystawy dopiero po rozstrzygnięciu Konkursu.

6. Każdy uczestnik może zgłosić jedną pracę własnego autorstwa w dowolnej technice malarskiej, dłuższy bok nie powinien przekraczać 200 cm, wykonaną w latach 2020-2022.

7. Zgłoszenie przez jednego autora większej ilości prac powoduje jego dyskwalifikację.

8. Obrazy zakwalifikowane do wystawy pokonkursowej powinny być odpowiednio przygotowane do ekspozycji.

9. Nagrody i wyróżnienia przyzna jury Konkursu.

10. Nad organizacją prac jury i prawidłowym przeprowadzeniem Konkursu czuwa WRSS Wydziału Malarstwa.

11. Jury przyzna następujące nagrody regulaminowe:

Grand Prix: fundowaną przez JM Akademię Sztuk Pięknych

w Krakowie prof. Andrzeja Bednarczyka - nagroda pieniężna w wysokości 4000 zł

I Nagrodę: fundowaną przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna w wysokości 3000 zł

II Nagrodę: fundowaną przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna w wysokości 2000 zł

III Nagrodę: fundowaną przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna w wysokości 1000 zł

dwa równorzędne Wyróżnienia: fundowane przez Wydziałową Radę Samorządu Studenckiego WM ASP w Krakowie - nagroda pieniężna, każde w wysokości 500 zł

12. Jury ustala własną formę obradowania i wyłonienia laureatów Konkursu.

13. Z obrad jury zostanie sporządzony protokół (obowiązek WRSS Wydziału Malarstwa)

14. Dostarczenie odpowiednio zabezpieczonej pracy i odebranie jej po zakończeniu wystawy jest obowiązkiem Autora/Autorki pracy. Po jej zakończeniu Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieodebrane prace (w wyznaczonym terminie, o którym wszyscy zostaną poinformowani)

15. Konkurs zostanie przeprowadzony w dwóch etapach:

Etap I - przyjmowanie formularzy zgłoszeniowych oraz zdjęć prac (za pośrednictwem formularzy Google). Jury na podstawie prezentacji prac opatrzonych godłem dokona selekcji. W przypadku niewielkiej ilości zgłoszonych prac możliwe jest przeprowadzenie Konkursu bez etapu kwalifikacji.

Etap II – wybór obrazów do wystawy z spośród prac zakwalifikowanych z Etapu I oraz wyłonienie laureatów nagród regulaminowych Konkursu Malarskiego “Nokturn” im. Sławomira Karpowicza przez jury Konkursu.

16. Finaliści oraz laureaci zostaną ogłoszeni na wernisażu wystawy pokonkursowej oraz stronie internetowej ASP.

17. Ogłoszenie wyników wraz z wręczeniem nagród nastąpi na uroczystym wernisażu wystawy pokonkursowej Konkursu Malarskiego “Nokturn” im. Sławomira Karpowicza (nieodebrane nagrody po upływie 5 miesięcy od zakończenia wystawy przechodzą na rzecz Samorządu Studenckiego ASP w Krakowie).

18. Terminarz konkursu:

20 lipca 2022 r. - ogłoszenie Konkursu Malarskiego “Nokturn” im. Sławomira Karpowicza

7 października 2022 r. - ostateczny termin przesyłania zgłoszeń

11 października 2022 r. - ogłoszenie wyników I Etapu Konkursu

12 - 15 października 2022 r. - dostarczenie prac

Termin wernisażu wystawy pokonkursowej zostanie podany w najbliższym czasie.

1. Regulamin Konkursu Malarskiego “Nokturn” im. Sławomira Karpowicza zostanie umieszczony na stronie internetowej ASP w Krakowie oraz przesłany indywidualnie, drogą mailową Studentom/kom.

2. Organizacją wystawy prac konkursowych zajmować się będzie Samorząd Studencki Wydziału Malarstwa oraz Festiwal Open Eyes

Zachęcamy do wzięcia udziału w Konkursie Malarskim “Nokturn” im. Sławomira Karpowicza!