

Artur Grabowski

STATYKAKCJA

Doktorska Praca Artystyczna
ASP Kraków
2011

Na artystyczną część pracy doktorskiej składają się:

część 1:

Projekcja 5 kanałów wideo w formie symultanicznej instalacji;

część 2:

3 fotogramy w dużym formacie;

Prace te stanowią instalacyjną całość i reprezentują do-kamerowe akcje performance.

STATYKAKCJA

część I:

projekcja 5 kanałów wideo w formie
symultanicznej instalacji



film nr 1



film nr 2



film nr 3

schemat projekcji 5 kanałów wideo w formie symultanicznej instalacji



film nr 4

film nr 5

I. Opis techniczny oraz aranżacyjny:

Instalacja wideo składa się z symultanicznej i zapętłonej projekcji pięciu filmów nagranych w formacie FULL HD 1920x1080 pikseli.

Projekcja zaaranżowana jest liniowo (patrz schemat powyżej) na pięciu monitorach LCD FULL HD, 45", zawieszonych na ścianie na wysokości 150 cm, tak aby ramy monitorów się ze sobą stykały. Nośnikami są płyty Blu-ray odtwarzane z DVD-BD. Czas jednej sekwencji pętli wynosi 60 minut.

Źródłem dźwięku w wideo instalacji są naturalne stereofoniczne ścieżki dźwiękowe poszczególnych filmów.

STATYKA KCJA

część I

2. Opis koncepcyjny pracy.

Poszczególne filmy wideo wchodzące w skład instalacji dotyczą opisywanej przeze mnie w rozprawie doktorskiej problematyki – momentów statycznych w akcji, i tych elementów procesów dynamicznych, które bliskie są punktu zero. Doświadczenie, jakie nabyłem podczas pracy nad tym tematem i wynikające z niego refleksje, że w gruncie rzeczy nic nie pozostaje w całkowitym bezruchu, skłoniło mnie do prezentacji obok obrazów ewidentnie statycznych (fotografii opisywanej w części “b”) obrazów filmowych ukazujących akcje o minimalnej dynamice. Każdy z filmów traktowany jest przeze mnie jako osobne “zdjęcie czasu”, tryb lub koło zamachowe w zegarowym mechanizmie, ukazujące symboliczny przepływ czasu. Grupa tych pięciu filmów i ich zawartość stanowi w mej intencji treść jednej pracy. Do przedstawienia mechanizmu tych 5 różnych przepływów i kierunków czasu, które nazywam „nakręcaniem czasu”, użyłem filmów odwołujących się do kilku motywów – a więc motywu klepsydry, motywu sprężyny – poziomego napięcia czasu, motywu monotonii trwania i powtórzeń, spłaszczenia czasu, oraz motywu wertykalnego przepływu czasu - finału będącego niejako hommage dla wypracowanego przez Zygmunta Piotrowskiego narzędzia “Zachwytu”. Filmy zarejestrowano statyczną kamerą, w długich ujęciach i do minimum ograniczyłem ich montaż.



FILM NR 1.

...jest całościowym zapisem dokumentacji z akcji zrealizowanej w 2009 roku w Świeciu i przedstawia czynność zsypywania na moją głowę - za pomocą taśmociągu - 2 ton piasku w czasie 1 godziny, aż do zasypiania mego ciała do wysokości piersi. Symboliczny upływ czasu został przedstawiony tu poprzez skojarzenie z klepsydrą oraz użycie analogicznego materiału.





FILM NR 2.

...to całościowy zapis dokumentacji akcji zrealizowanej w 2010 roku we Wrocławiu. Przedstawiony jest w nim mechanizm nakręcania zegara do momentu „przekręcenia sprężyny” i symbolicznego zatrzymania czasu. Moja rola została tu sprowadzona do roli „sędziego”, stojącego bez ruchu, w tle i pilnującego prawidłowego przebiegu akcji.





FILM NR 3.

...to montaż filmu, który jest dokumentem akcji z 2010 roku, przeprowadzonej również we Wrocławiu, ukazujący proces budowania "piramidy" - czy też - czynności układania "domku z kart", gdzie karty zostały zastąpione przez naturalnej wielkości białymi drzwiami w ilości 60 sztuk. Na filmie widzimy żmudny proces odtwarzania ciągle walącej się konstrukcji.





FILM NR 4.

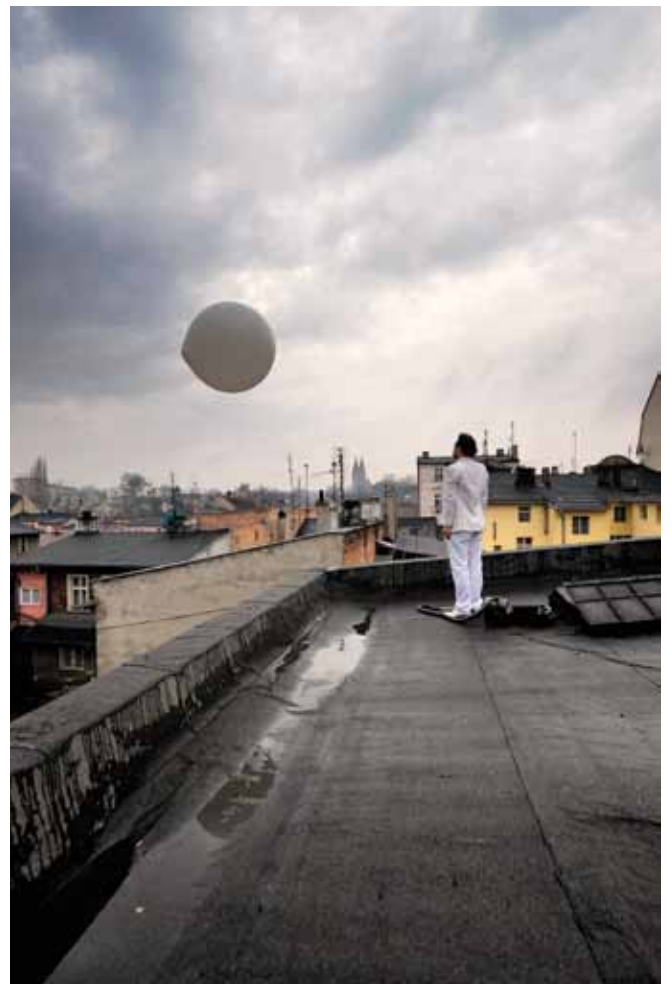
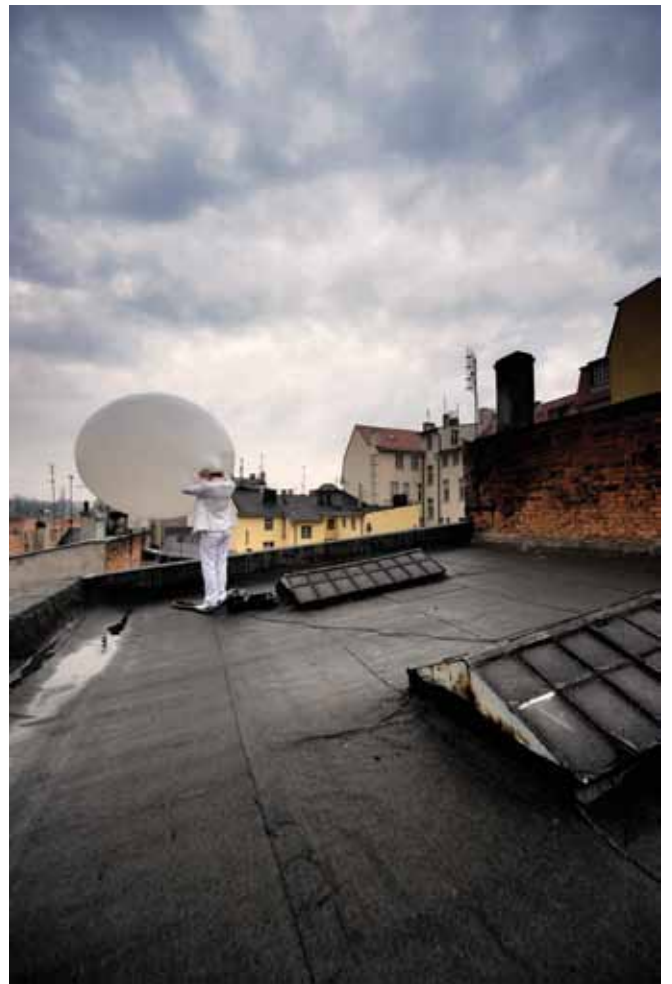
...to montaż filmu będącego dokumentem akcji przeprowadzonej w 2010 roku we Wrocławiu, ukazujący ponownie, symboliczny przebieg czasu, podczas gdy moja osoba przemieszcza się zgodnie z ruchem wskazówek zegara z jednej pozycji do drugiej, a następnie z trzeciej do czwartej - metalowej beczki. Beczki wypełnione są na przemian białą i czarną farbą. Moja rola zostaje sprowadzona do narzędzia - "mieszalnika" - a zadaniem postawionym przede mną było uzyskanie jednolitego, szarego koloru barwnika we wszystkich beczkach, a tym samym symbolicznej neutralizacji czasu.





FILM NR 5.

...jest całościowym zapisem, dokumentem z akcji zrealizowanej w 2009 roku na dachu jednego z budynków w mieście Świecie. Ukazuje on proces pompowania olbrzymiego, meteorologicznego balonu naciągniętego na moją głowę, który na koniec zsuwa się z mojej głowy i szybuje nad dachami miasta. Praca ta dedykowana jest Zygmuntowi Piotrowskiemu i jego wypracowanej technice "zachwytu" - vide "Praca u źródeł - Ground-work".



*

STATYKA KCJA

część 2:

3 fotogramy w dużym formacie

STATYKA KCJA

część 2

I. Opis techniczny fotogramów.

Omówione niżej fotografie są jednocześnie artefaktami pochodnymi od performances, kolejnymi przykładami zaistnienia stanów statycznych w moich akcjach. Czyli: akcjami dla fotografii. Jednak nie mają one nic wspólnego z pozowaniem do zdjęcia, są raczej próbą ZATRZYMANIA AKCJI W KADRZE, gdzie kwintesencja, punkt kulminacyjny akcji zostaje uwieczniony w fotografii.

Uchwycenie istoty akcji, gdzie początek, koniec jak i czas trwania pozostaje w domniemaniu oglądającego, gdzie obraz (zdjęcie), nieruchomy kadr, są bodźcem do budowania fabuły lub narracji, a dynamika akcji realizuje się jedynie w wyobraźni, w podświadomości widza.

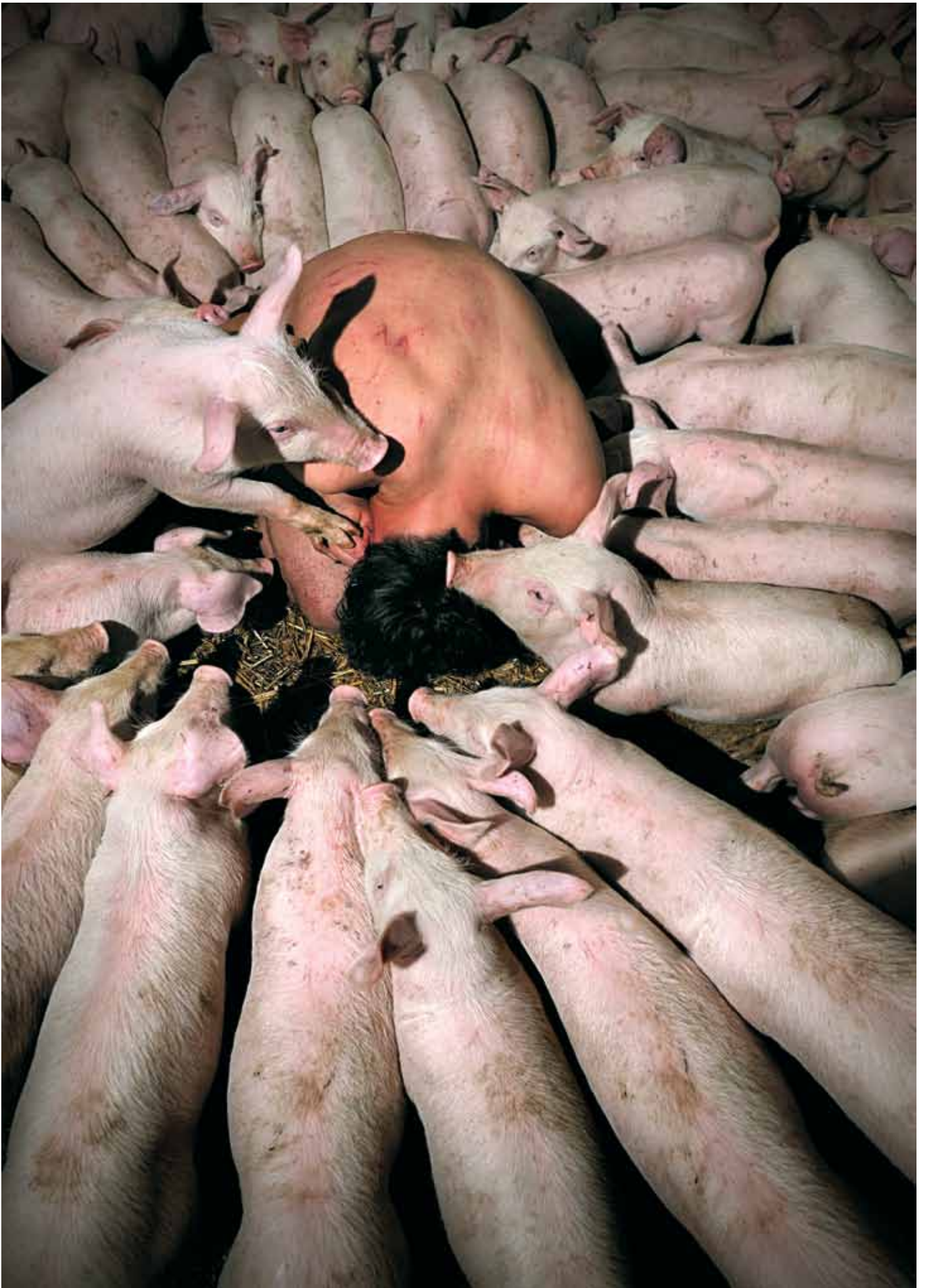
Wszystkie zdjęcia zostały wykonane przez wynajętego fotografa po uprzednim i rzetelnym przedstawieniu koncepcji pracy, oraz uwzględnieniu przez niego wszystkich moich wskazówek dotyczących formatu, ujęcia, odległości, kadrowania. Rola fotografa sprowadzona została tu tylko do uwolnienia spustu migawki.

Fotografie drukowane są na papierze fotograficznym pokrytym lakierem UV oraz przyklejone na podkład dibond - kolejno na formatach: 180-150, 160 -140, 160-140 cm.

FOTOGRAFIA NR I

format 180-140 cm, dibond

Jest to fotografia reprezentująca finałową scenę performance wykonanego w 2009 roku w Świeciu - przedstawia moją osobę w otoczeniu małych, lecz agresywnych warchlaków.



FOTOGRAFIA NR 2

format 140 - 160 cm, dibond

Jest to fotografia reprezentująca finałową scenę performance "Pomnik tymczasowy" wykonanego na Świeckim Rynku w 2009 roku - ukazuje strącony w piedestału pomnik, będący w rzeczywistości moim, pokrytym warstwą gipsu ciałem.



FOTOGRAFIA NR 3

format 140- 160 cm

Jest to fotografia reprezentująca performance wykonany z Świeciu w 2009 roku - ukazuje mnie, leżącego przy kurniku, z torsem zasypnym ziarnem, w towarzystwie kur i kogutów.



ASP Kraków
2011