

PROGRAM NA KADENCJĘ 2020-2024

Na kształt poniższego programu złożyły się moje różnorodne doświadczenia. Ostatnie z nich ma źródło w pracy przy inicjatywie Roku Kobiet z ASP, która była jedynie namiastką możliwości, jakie niesie za sobą organizowanie wydarzeń z ramienia instytucji. Nie bez wpływu było również odległe, choć istotne, 5-letnie obserwowanie Akademii z perspektywy studentki. Następnie 7-letnie doświadczenie absolwentki, która opuściła uczelnię i funkcjonowała poza jej strukturami. A także 12-letnie doświadczenie zatrudnionej na etacie pedagogażki, która przyglądała się rozwojowi wydarzeń, podejmując równoległe niezależne działania.

1. Powołanie trzeciego prorektora/y ds. rozwoju i inwestycji
2. Współdziałanie uczelni z otoczeniem – współpraca z instytucjami kultury, władzami samorządowymi, przedsiębiorcami, połączona z edukacją regionu
3. Budowanie widoczności uczelni – promocja
4. Powołanie pełnomocniczki/ka ds. przeciwdziałania dyskryminacji i mobbingu oraz pomocy psychologicznej dla studentek/tów
5. Umożliwienie sprzedaży prac studenckich
6. Inicjowanie współpracy między galeriami a studentkami/tami
7. Utworzenie międzywydziałowej pracowni gościnnej
8. Utworzenie międzywydziałowej, interdyscyplinarnej katedry teoretycznej
9. Przygotowanie do „życia po akademii”, promowanie dyplomantek/tów
10. “Otworzenie okien na świat” w Sali Frycza
11. Szkolenia dla pracownic/ków i pakiety socjalne
12. Wprowadzenie „Dostępności Plus”
13. Rekonstrukcja konserwatorska pracowni Olgi Boznańskiej

ROZWINIĘCIE

AD. 1. POWOŁANIE TRZECIEGO PROREKTORA/Y DS. ROZWOJU I INWESTYCJI

Oprócz prorektury ds. Nauki i Współpracy Międzynarodowej oraz prorektury ds. Studenckich i Kształcenia planuję powołanie stanowiska prorektora ds. Rozwoju i Inwestycji¹. Zadaniem osoby na tym stanowisku byłaby szczegółowa analiza obecnej sytuacji lokalowej i zaproponowanie optymalnego planu uporządkowania wszystkich problemów, a także koordynacja zaplanowanych ruchów w tym zakresie. Stanowisko to wchodzi aktualnie w zakres działań Kanclerza. Jednak Kanclerz zajmuje się szerszym zakresem obowiązków, a także dba o sprawy bieżące. Prorektor ds. Rozwoju i Inwestycji miałby projektować rozwój lokalowy, dbając o pozyskiwanie środków na remonty i nowe inwestycje, a także analizować obecne warunki i potrzeby – jego zadaniem byłoby przygotowanie globalnej strategii bazy lokalowej Akademii.

Problemy lokalowe to temat, który jest obecny od początku istnienia Akademii. Z podobnymi problemami borykał się także Jan Matejko. Brak pomieszczeń był argumentem, którego używano w odpowiedziach na petycje kobiet proszących o dopuszczenie ich do studiów na Akademię. Był to również jeden z powodów, który zmusił Juliana Fałata do ustąpienia z funkcji rektora w 1909 r.

Obecnie Akademia posiada trzynaście lokalizacji, z czego pięć jest wynajmowanych², co nie rozwiązuje aktualnych potrzeb. Prawie na

1 Analogiczne stanowisko istnieje na ASP w Warszawie. W kadencji 2016-2020 na stanowisku był [dr hab. Jerzy Bogusławski, prof. ASP](#).

2 Informacje na podstawie danych z [Działu Administracyjno-Gospodarczego](#) z dnia 15.03.2020: **1)** Plac Matejki 13/Basztowa 16/Paderewskiego 9 – WM, WR, WG, administracja, **2)** Smoleńsk 9 – WFP, Biblioteka ASP, WKiRDS, WG, administracja, **3)** Humberta 3 – WAW, WG, administracja, **4)** Karmelicka 16 – WG, WKiRDS, **5)** Lea 27-29 – WKiRDS, **6)** Piłsudskiego 21 – WAW, BHP, Inwentaryzator, Biuro Karier, **7)** Harenda, Zakopane, wynajmowane: **8)** Piłsudskiego 38 – WI, **9)** Krzemionki 30 – WI, **10)** Plac Matejki 4 – WR, **11)** Masarska 14 – WR, WAW, **12)** Radziwiłłowska 29 – Wydawnictwo ASP, Studia Doktoranckie, Zespół do stron internetowych, Lektoraty, **13)** Św Krzyża – magazyn Wydawnictw ASP.

wszystkich wydziałach są przepełnione pracownie (np. WKiRDS przy Lea), w wielu przypadkach stan obecny wymaga remontów i unowocześnienia.

W 2015 r. powstał [pomysł na zakup nowego kampusu w Forcie Bronowice](#), który miał zostać [otwarty w 2018 r.](#) na 200-lecie Akademii. [Starał się](#) o to obecny Rektor prof. St. Tabisz. Jednak [koncepcja budowy](#) została odwołana z powodu zbyt dużych kosztów przystosowania zabytkowego zabudowania. Na początku maja 2015 r. Akademia zakupiła od miasta zabytkowy gmach dawnej Szkoły Przemysłowej Żeńskiej (gdzie kiedyś uczyła jedna z pierwszych studentek [Maria Gutkowska-Rychlewska](#)) na [ul. Syrokomli](#). W 2017 r. [rozpoczęto przebudowę](#). Jak wiemy została ona przerwana. W lutym 2020 r. [odbyło się spotkanie](#) wiceministra J. Gowina z prezydentem Krakowa J. Majchrowskim, na którym Gowin wspierał starania ASP o rejon Wesołej wokół ul. Kopernika należący do miasta.

Prorektor ds. Rozwoju i Inwestycji miałby analizować, planować i kontrolować wszystkie decyzje dotyczące rozwiązań i rozwoju lokalowego.

AD. 2. WSPÓŁDZIAŁANIE UCZELNI Z OTOCZENIEM – WSPÓŁPRACA Z INSTYTUCJAMI KULTURY, WŁADZAMI SAMORZĄDOWYMI, PRZEDSIĘBIORCAMI, POŁĄCZONA Z EDUKACJĄ REGIONU

[Strategia uczelni na lata 2011-2020](#) zakładała tworzenie powiązań z innymi środowiskami sztuki, nauki i designu (str. 3). W ramach tego założenia chciałabym nawiązać współpracę z instytucjami kultury, zlokalizowanymi przede wszystkim w Krakowie, ale i nie tylko.

Od kilku lat współpracuję z [Domem Norymberskim](#), gdzie wraz z jego dyrektorką Renatą Kopyto współorganizuję międzynarodowe wystawy, a także wystawy z udziałem studentek. W ramach Roku Kobiet z ASP miała miejsce również współpraca z [Willą Decjusza \(Interwencja](#)

[artystyczna w Willi Decjusza](#)). Jako Rektora mogłabym realizować podobne współprace w szerszym zakresie:

- współpraca z Bunkrem Sztuki, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Cricoteką, Muzeum Fotografii, Muzeum Narodowym → przykładem może być wystawa [Czarno na białym](#),
- współpraca z Urzędem Miasta, [samorządami województw i powiatów](#),
- współpraca z przedsiębiorcami (powołanie pełnomocnika/czki do kontaktów z przedsiębiorcami → [Akademickie Biuro Karier i Realizacji Projektów](#) → [Rada Przedsiębiorców](#)),
- współpraca studentek/tów ze studentami/tkami z innych uczelni (np. specjalizacja kuratorska / [studia II stopnia z Historii Sztuki](#) na UJ, [Sztuka współczesna](#) na UP),
- współpraca [Studium Pedagogicznego](#) ze szkołami podstawowymi, gimnazjami, instytucjami (w ramach 150 godzin praktyk).

Moim celem jest oswojenie i otwarcie osób niezwiązanych na co dzień ze sztuką współczesną na perspektywę obcowania z nią w codziennym życiu. Sztuka współczesna, postrzegana jako elitarna i często niezrozumiała, może budzić lęk, a jej niedostępność buduje dystans i pogłębia niezrozumienie, na które odpowiedzią powinna być odpowiednio skonstruowana **oferta edukacyjna**, która możliwa będzie dzięki dynamicznej **współpracy** z instytucjami.

AD. 3. BUDOWANIE WIDOCZNOŚCI UCZELNI – PROMOCJA

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie ma 200-letnią tradycję, co z pewnością ma znaczenie w jej rozpoznawalności. Zapewniamy sobie widoczność poprzez długotrwałą obecność. Wiele osób wie, że ASP w Krakowie istnieje, jednak ta wiedza nie przekłada się na świadomość jej

struktur, dostępność otwartych wydarzeń i działań, które mogłyby zbliżyć środowiska niezwiązane bezpośrednio ze sztukami wizualnymi.

Co można? Co trzeba!

- Promocja wystaw dorocznych (plakaty widoczne w mieście, współpraca z Dwutygodnikiem miejskim KRAKÓW.PL, krakowską Gazetą Wyborczą, [Dziennikiem Polskim](#), [TVP Kultura](#), Magazynem KRAKÓW).
- Oprowadzania po wystawach dorocznych prowadzone przez osoby związane z różnorodnymi środowiskami, tak aby rozszerzyć maksymalnie grupy docelowe (1) studentek/studentów – dla dzieci, młodzieży, 2) pedagogów/pedagożek – dla młodzieży, dorosłych, osób starszych, 3) zaproszonych kuratorów/kuraterek – dla zainteresowanych, 4) Rektora/Rektore – na specjalne zaproszenie).
- Rozsyłanie [Wiadomości ASP](#) do liceów plastycznych + promocja gazety + udostępnienie części gazety dla studentów/tek → patrz → *Szmary-Bajery w [Alternatywnych Wiadomościach ASP](#)*, str. 119-127.
- Współpraca z radiem – stała audycja, w której występują pedagodzy/żki, ale także studenci/teki, doktoranci/teki, tak by zróżnicować przekaz pod względem treści merytorycznych (patrz → [#Sztukanauka](#) prof. Alicji Duzel-Bilińskiej i prof. Grzegorza Bilińskiego).
- Promocja kanału [ASP na You Tube](#) oraz intensyfikacja pojawiających się tam filmów (relacje z wystaw, rozmowy ze studentami/tkami, filmy o pedagogach/pedagożkach, filmy o pracowniach tworzone przez studentów/teki, rozmowy z absolwentami/tkami).

Inne uczelnie

- Prace dyplomowe wyświetlane na billboardach w metrze – Projekt [„MetrOdSztuki”](#), który warszawskie ASP organizuje wspólnie z firmą Ströer.

AD. 4. POWOŁANIE PEŁNOMOCNICZKI/KA DS. PRZECIWDZIAŁANIA DYSKRYMINACJI I MOBBINGU ORAZ POMOCY PSYCHOLOGICZNEJ DLA STUDENTEK/TÓW

Studentki i studenci, którzy mogą spotkać się z przejawami dyskryminacji, mobbingu, czy molestowania, nie mają jednostki, bądź osoby do której mogłyby/liby się zwrócić. Potrzeb tych nie rozwiązuje istnienie rzeczników czy komisji dyscyplinarnych. W maju 2015 r. ogłoszono [PROCEDURĘ PRZECIWDZIAŁANIA MOBBINGOWI W AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE](#). Utworzono komisję antymobbingową i powołano męża zaufania³, jednak procedura ta jest skierowana jedynie do pracowników/czek Akademii.

Według raportu *Molestowanie na polskich uczelniach publicznych* z lipca 2019 r. na 93 uczelnie wyższe w Polsce tylko 14 wprowadziło organy przeciwdziałające dyskryminacji. Jedyną uczelnią artystyczną, jaka to zrobiła, jest Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie⁴, gdzie powstała [Studencka Komisja ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji „Równość”](#) i gdzie powołano studencką Pełnomocniczkę ds. Równego Traktowania i Przeciwdziałania Dyskryminacji. Funkcję tę sprawuje prodziekana Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną dr Katarzyna Kasia. Każdy wydział wyznacza osobę reprezentującą, która zgłasza sprawę do pełnomocniczki.

Nieco inną kwestią jest potrzeba pomocy psychologicznej dla studentów/tek. Trudności natury psychologicznej osób studiujących są dziś powszechne i niestety coraz częstsze, a pedagodzy/żki słusznie czują się wobec tych sytuacji bezradni/e w związku z brakiem profesjonalnego przygotowania. Z punktu widzenia zarówno pedagogów/żek jak i studentów/tek niezbędna wydaje się profesjonalna pomoc psychologiczna dostępna w ramach akademickiej struktury, która może wesprzeć osoby w trudnej sytuacji w podjęciu decyzji o dalszych krokach.

³ Funkcję tę w zastępstwie sprawuje obecnie Joanna Grabowska z [Archiwum ASP](#).

⁴ ASP w Warszawie ma [Komisję ds. Etyki](#), a także [komisje dyscyplinarne](#) dla nauczycieli, studentów i doktorantek.

Inne uczelnie

W Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku jest to [dyżur psychologiczny](#) (dwie godziny w tygodniu). Na ASP we Wrocławiu [konsultacje](#) organizowane są w określone dni. Na ASP w Katowicach obecny jest [psycholog twórczości](#), który wspiera na szerokim polu zawodowej działalności (kariera, rozwój talentu, ale i stres, emocje, seksualność, konflikty – wg informacji na stronie www).

AD. 5. UMOŻLIWIENIE SPRZEDAŻY PRAC STUDENCKICH

W naszej Akademii powstaje wiele prac studenckich, które w większości przypadków trafiają do kosza lub przez długi czas zalegają na korytarzach, nieodebrane przez studentów i studentki, którzy najczęściej nie mają możliwości ich magazynowania.

Są również prace, prezentowane w czasie wystaw (np. w [Galerii Akademia w Bronowicach](#)), o które pytają zainteresowani zakupem klienci. Jednak Akademia nie ma uregulowanej możliwości sprzedaży prac powstałych w procesie naukowym.

Według ustawy 2.0 uczelnie mogą prowadzić **akademickie inkubatory przedsiębiorczości** (patrz → USTAWA 2.0 *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, rozdział 6. [Komercjalizacja wyników działalności naukowej oraz know-how](#) (art. 148 - 159), str. 38, szczególnie art. 153, pkt. 3.)

AD. 6. INICJOWANIE WSPÓŁPRACY MIĘDZY GALERIAM I STUDENTKAMI/TAMI

W czasie organizacji Roku Kobiet z ASP jednym z wydarzeń był **Open call**, który stanowił próbę połączenia młodych artystek, zaczynających

swoją karierę artystyczną z galeriami. Kurator/ki, którzy zdecydowali się na podstawie wybranych portfolio nawiązać współpracę, zrealizowali wystawy wybranych uczestniczek. W trakcie Roku Kobiet z ASP został powołany specjalny czteroosobowy zespół koordynujący projekt. Udało się doprowadzić w ten sposób do realizacji czterech wystaw indywidualnych (więcej szczegółów na stronie [Rok Kobiet z ASP Open call](#)).

→ Dla studentek i studentów od V roku do 2 lat po studiach.

AD. 7. UTWORZENIE MIĘDZYWYDZIAŁOWEJ PRACOWNI GOŚCINNEJ

Idea pracowni gościnniej jest możliwością spotkania z osobą, która nie musi być nauczycielem/lką akademicką (i może nigdy nim być nie chciała), ale jest czynnym/ą artystą/ką. To możliwość nowej perspektywy zawodowej, zderzenia z różnorodnymi podejściami do pracy twórczej, wykraczającymi poza schemat relacji akademickich.

Pracownia gościnniej oferowałaby studentom/kom międzypokoleniowe spotkania z artystami z zagranicy, czy uznanymi artystami/kami polskimi.

Inne uczelnie

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu prowadzi na Wydziale Rzeźby [Pracownię Profesora Wizytującego](#). Na ASP w Warszawie w semestrze zimowym 2019/2020 zajęcia w [Pracowni Gościnniej prowadziła Dominika Olszowy](#). Natomiast na ASP w Katowicach jest [Pracownia Międzynarodowa](#), gdzie zajęcia zostają powierzone artystom/tkom zagranicznym. Na ASP we Wrocławiu w semestrze zimowym 2019/2020 do współpracy został zaproszony [artysta wizytujący z USA Matthew Szösz](#).

AD. 8. UTWORZENIE MIĘDZYWYDZIAŁOWEJ, INTERDYSCYPLINARNEJ KATEDRY TEORETYCZNEJ

Niedawno podjęliśmy decyzję zrezygnowania z Międzywydziałowej Katedry Historii i Teorii Sztuki, tym samym każdy z wydziałów został zobligowany do własnej organizacji w tym zakresie. Umożliwia to ukierunkowanie wykładów w oparciu o specyfikę wydziału, jednak powoduje także wzrost kosztów oraz nakłada dodatkowy obowiązek na dziekanów, odpowiedzialnych za organizację.

Międzywydziałowa interdyscyplinarna katedra teoretyczna miałaby skupiać historyków, krytyczki, kuratorów, filozofki, socjologów – osoby aktywne i rozpoznawalne, które poza organizacją zajęć angażowałyby się w organizowanie wystaw, czy konferencji i [seminariów](#) oraz opracowanie publikacji. Katedra ta byłaby elementem scalającym wszystkie wydziały oferując treści ogólne, co nie wykluczałoby pojedynczych zajęć organizowanych na wydziałach z treściami wyspecjalizowanymi w określonych kierunkach.

Inne uczelnie

Na ASP w Warszawie powstał niedawno nowy kierunek [Wydział Zarządzania Kulturą Wizualną](#). Wśród [prowadzących zajęcia](#) są m.in. dr Jakub Banasiak, dr Katarzyna Kasia, dr hab. Łukasz Ronduda, dr Mari-ka Kuźmicz, dr Kuba Szreder, dr hab. Luiza Nader, dr Jakub Dąbrowski, dr hab. Waldemar Baraniewski prof. ASP. W [strukturze](#) istnieje m.in. [Katedra Historii Sztuki Polskiej Najnowszej](#) czy [Katedra Dziejów Sztuki i Myśli o Sztuce](#). Na stronie internetowej widnieje informacja: W RAMACH WYDZIAŁU: [Rocznik naukowy MIEJSCE](#), [Magazyn SZUM](#), czy [Fundacja Kultura Miejsca](#). Na ASP w Gdańsku jest [Zakład Historii i Teorii Sztuki](#), gdzie pracują m.in. [prof. ASP dr hab. Łukasz Guzek](#), [dr Katarzyna Lewandowska](#), czy [dr Roman Nieczyporowski](#). Organizują wystawy, publikują ([Sztuk i Dokumentacja](#), [Kultura materialna i jej symboliczne aspekty](#)), organizują [konferencje](#).

AD. 9. PRZYGOTOWANIE DO „ŻYCIA PO AKADEMII”, PROMOWANIE DYPLOMANTEK/TÓW

Jednym z najtrudniejszych momentów dla naszych studentów i studentek jest ten, w których stają się absolwentami i absolwentkami. Po pięciu latach nauki zderzają się z „rzeczywistością zewnętrzną”. Dla wielu osób jest to bardzo dramatyczne przeżycie. Być może inaczej ta kwestia ma się w przypadku wydziałów projektowych, z całą pewnością jednak jest to niezwykle trudne w przypadku wydziałów artystycznych.

Istnieje wiele rozwiązań wspierających, które mogłyby zmniejszyć negatywne skutki tej konfrontacji. Jednym z nich jest coroczne wydawanie katalogu z dyplomami oraz rozsyłanie go do instytucji i galerii.

Poza tym punktem temat promowania i wsparcia jest częścią punktów: [2](#), [5](#) i [6](#).

Inne uczelnie

[Katalog *Coming Out* – ASP Warszawa](#) , [NAJLEPSZE DYPLOMY INSTYTUTU SZTUK PIĘKNYCH UMCS W LUBLINIE 2010-2013](#), [Najlepsze dyplomy projektowe Akademii Sztuk Pięknych 2014](#) – ASP Katowice.

Nasza uczelnia

[Dyplomy 2014-2015](#) – Wydział Rzeźby ASP Kraków.

AD.10. “OTWORZENIE OKIEN NA ŚWIAT” W SALI FRYCZA

Sala Frycza to jedno z miejsc o najlepszej lokalizacji, gdyż okna tej sali wychodzą bezpośrednio na ul. Basztową. Jest to serce Krakowa. Obok okien przechodzą mieszkańcy, a także liczni turyści. To idealne miejsce na otworzenie się właśnie na tę grupę. Moim marzeniem jest przekształcenie tego miejsca w przestrzeń otwartą – dla studentek, pedagogów,

mieszkanek Krakowa, turystów. Chciałabym stworzyć otwarty punkt spotkań – kawiarnię połączoną z możliwością czasowych prezentacji prac studenckich czy prac pedagogów, a także z możliwością zakupu publikacji [Wydawnictwa ASP](#).

AD.11. SZKOLENIA DLA PRACOWNIC/KÓW I PAKIETY SOCJALNE

Jesteśmy stale stawiani/ne wobec nowych wyzwań, z którymi muszą mierzyć się nasze pracownicy/ce, zarówno w kadrze pedagogicznej jak i w administracji. Często potrzebne jest wsparcie w postaci specjalistycznych szkoleń. Chciałabym na bieżąco zapewniać różnorodne szkolenia kierowane do kilku osób (np. szkolenie dotyczące ewaluacji, czy prowadzenia social mediów), jak i do większych grup (np. szkolenie w zakresie przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu i mobbingowi, efektywnej komunikacji).

Na Akademii istnieją pakiety socjalne w postaci kart sportowych, biletów na koncerty, czy do teatru – chciałabym zapewnić do nich równy dostęp.

AD.12. WPROWADZENIE „DOSTĘPNOŚCI PLUS”

Od 2011 r. polskie uczelnie wyższe mają obowiązek stwarzania warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia [osób z niepełnosprawnościami](#).

„[Dostępność PLUS](#)” to dostosowanie akademii do swobodnego i samodzielnego dostępu do korzystania z możliwości jakie oferuje Akademia dla osób o szczególnych potrzebach. Program ten wspiera różne obszary, m.in. takie jak architektura, cyfryzacja i możliwość dostosowania edukacji. Celem ma być pomoc w niezależnym życiu np. osobom o ograni-

czonej mobilności, z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, kobietom z małymi dziećmi (z wózkami dziecięcymi), czy w ciąży.

Aby zrealizować ten postulat potrzebny jest zewnętrzny audyt, który wskaże jak przystosować przestrzeń dla osób z niepełnosprawnościami. Należy również [pozyskać grant](#) na rzecz programu „Dostępność PLUS”.

Akademia rozpoczęła już działania w tym kierunku starając się o dofinansowanie. Do dnia 20.05.2020 r. w programie Akademos dostępna była ankieta dotycząca osób z niepełnosprawnością. E-mail z [Biura Pozyskiwania Funduszy](#) informował, że aby uzyskać dofinansowanie należy zaplanować działania mające na celu:

- wdrożenie zmian organizacyjnych w dokumentach prawnych,
- powołanie pełnomocnika/czki rektora ds. osób z niepełnosprawnością (osoby dedykowanej wyłącznie do tej funkcji),
- dokonanie zmian architektonicznych niwelujących bariery komunikacyjne,
- doposażenie uczelni w technologie wspierające osoby z niepełnosprawnością,
- wdrożenie narzędzi dydaktycznych wspierających edukację,
- przeprowadzenie specjalistycznych szkoleń kadr uczelni, w tym pracowników/nic administracyjnych, nauczycieli/lek akademickich oraz władz uczelni.

Nasza Akademia ogłosiła na BIP [Deklarację dostępności](#) (opisując głównie dostępność architektoniczną), a także powołała Pełnomocniczkę Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych ([Karolina Jachimczyk](#))⁵.

Podczas przydzielania subwencji brana jest obecnie pod uwagę również otwartość uczelni na sytuację niepełnosprawności, co ma wpływ na strumień finansowania.

5 Brak tych informacji na ogólnej stronie www.

Osoby o ograniczonej mobilności, osoby niedosłyszące i niedowidzące oraz osoby głuche i niewidome nie są dziś reprezentowane pośród studentów/tek Akademii, a ich nieobecność nie jest konsekwencją braku kompetencji do tworzenia pełnowartościowych wypowiedzi artystycznych, a jedynie braku dostosowania programu uczelni. Dzięki współpracy z takimi organizacjami jak np. [Fundacja Kultury Bez Barrier](#), [Fundacja Migawka](#), [Akademia Młodych Głuchych](#), które zajmują się udostępnianiem kultury, jesteśmy w stanie stworzyć programy dostępne i zgodne ze współczesnymi wymogami. Tłumaczenie na Polski Język Migowy oraz umiejętność tworzenia audiodeskrypcji dzieł sztuki powinna być standardem na poziomie kształcenia wyższego. Najważniejsze, prestiżowe i publiczne instytucje kultury i sztuki w Polsce takie jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Galeria Miejska BWA we Wrocławiu, CSW Łaźnia w Gdańsku przygotowują swoje programy we współpracy z ekspertkami ds. dostępności.

Inne uczelnie

Na ASP w Gdańsku w 2019 r. powołano wydziałowych [pełnomocników ds. studentów niepełnosprawnych](#). Na ASP w Katowicach jest [Pełnomocnik Rektora ds. osób niepełnosprawnych](#) oraz program [integracji osób niepełnosprawnych](#). Na ASP w Łodzi tak jak i w Katowicach powołany został [Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych](#).

AD.13. REKONSTRUKCJA KONSERWATORSKA PRACOWNI OLGI BOZNAŃSKIEJ

Olga Boznańska przekazała Akademii w spadku rodzinną kamienicę przy ul. Piłsudskiego 21 (wówczas była to ul. Wolska). W miejscu, gdzie miała swoją pracownię – znaną z fotografii – obecnie mieści się [Akademickie Biuro Karier i Realizacji Projektów](#).

Mimo, że Boznańska odrzuciła propozycję prowadzenia wydziału dla kobiet w 1896 r.⁶, co być może przyczyniło się do opóźnienia przyjęcia ich w poczet studentek, należy oddać jej pamięć jako jednej z najbardziej znanych polskich malarek.

Zrekonstruowanie konserwatorskie pracowni Boznańskiej mogłoby stać się interaktywnym muzeum, gdzie eksponaty byłyby dostępne dla zwiedzających. Dzięki temu biuro karier współistniałoby z przestrzenią muzealną. Ten rodzaj muzeum w ostatnim czasie staje się coraz bardziej popularny. Muzeum w przestrzeni, którego zachodzi bezpośredni kontakt pomiędzy widzem a ekspozycją, która oddziałuje nie tylko na wzrok oglądającego, ale i na inne zmysły. To kolejna szansa na stworzenie miejsca o szerokiej dostępności.

Temat muzeum Boznańskiej został poruszony przez [prof. Krystynę Zachwatowicz-Wajdę w czasie spotkania](#), na które została zaproszona w ramach Roku Kobiet z ASP, co zbiegło się z moimi rozważaniami o podobnej inicjatywie oraz odwiedzinami w biurze karier, któremu towarzyszyło wykonanie poniższej fotografii.



Iwona Demko w biurze karier

6 W liście do ojca pisała: (...) *nie czuję i nie czułam się zobowiązana poświęcać swego malarstwa i siebie samej dla kilku głupich nadętych panien, które z braku zajęcia brałyby się na kilka miesięcy do sztuki. Na to jest mi mój zawód zanadto poważny*, za: H. Blum, *Olga Boznańska. Zarys życia i twórczości*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1964, s. 42.



Olga Boznańska w pracowni

DODATKOWE MOŻLIWOŚCI

- wynajmowanie Auli (promocja tej możliwości),
- zdobycie grantu na ekologiczne formy ogrzewania na Harendzie w Zakopanem,
- kompleksowe zarządzanie odpadami (makulatura, stary sprzęt itp.),
- wprowadzenie elektronicznego przepływu dokumentów (konieczne jest zakupienie modułu do składania wniosków),
- opracowanie systemu udrażniającego przepływ informacji (administracja ↔ pedagodzy | Senat → Rada Wydziału → pracownicy → studenci),
- coroczna inwentaryzacja,

- dodatkowy wakat w [Archiwum ASP](#) + dodatkowe pomieszczenie magazynowe + cyfryzacja dokumentów (nawiązanie stałej współpracy ze studentami/tami archiwistyki – [Instytut Historii i Archiwistyki UP](#), [Zakład Archiwistyki i Metod Kwantytatywnych UJ](#)),
- doroczna wystawa znanej artystki/ty w [Galerii ASP](#) na zaproszenie Akademii,
- aktualizacja [strony www Akademii](#) (np. nie ma informacji o pełnomocnikach Rektora, trudno znaleźć listę galerii działających na ASP, nie ma informacji o istnieniu „Pod ręką” itp.),
- współpraca między wydziałami (**LOVE NOT WAR**) – wspólne projekty, wymiana doświadczeń itp.
- i wiele innych...



02.06.2020, Kraków